



Ennio Morricone Et pour quelques notes de plus...

Sous la direction de Chloé Huvet

322 p.
15 x 23 cm
20,00 €

ISBN 978-2-36441-452-5

ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE DIJON / Musiques

- Disponible en librairie,
- Sur la boutique-en-ligne des EUD :
<https://eud.u-bourgogne.fr/musicologie/797-ennio-morricone-9782364414525.html>,
- Par courrier avec le bon ci-dessous.

Récompensé par un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2007, puis par une seconde statuette en 2016 pour sa partition des Huit Salopards de Quentin Tarantino, Ennio Morricone s'est éteint le 6 juillet 2020 à Rome, sa ville de coeur qu'il n'a jamais voulu quitter, même pour Hollywood. Il laisse derrière lui une production foisonnante et éclectique, dominée par plus de 400 partitions pour le cinéma et la télévision au cours d'une longue carrière débutée dans les années 1960. Né du désir de rendre hommage au Maestro, cet ouvrage pluridisciplinaire offre un panorama de recherche à la fois vaste et transversal, permettant de mettre en valeur les multiples facettes de son oeuvre. Il s'adresse aussi bien aux spécialistes, cinéphiles et mélomanes qu'au grand public désireux d'en savoir plus sur l'un des compositeurs de musique à l'image les plus célèbres et les plus prolifiques du XXIe siècle.

Ancienne élève de l'ENS-Lyon et Agrégée de musique, Chloé HUVET est Maître de conférences en musicologie à l'Université d'Évry Paris-Saclay, membre du laboratoire RASM-CHCSC. Ses recherches sont consacrées aux rapports entre musique, sons et images dans le cinéma contemporain.

POUR COMMANDER CET OUVRAGE, MERCI DE RENDRE CE BON À L'ADRESSE
Éditions Universitaires de Dijon - Maison des Sciences de l'Homme - Esplanade Érasme
BP 26611 - 21066 DIJON Cedex

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :

Commande exemplaire(s) de l'ouvrage
Ennio Morricone. Et pour quelques notes de plus...
au prix de 20,00 € l'unité (franco de port)
LES CHÈQUES SONT À LIBELLER À L'ORDRE DE :
RÉGISSEUR DES E.U.D.

Table des matières

Chloé Huvet, Introduction

Au coeur des expérimentations morriconiennes

Roberto Calabretto, Ennio Morricone, entre musique absolue et cinéma

Jérôme Rossi, Émergence et affirmation d'une esthétique morriconienne du polar dans les films d'Henri Verneuil (1968-1979)

Chloé Huvet, Le crime était presque parfait : musique et psychoses meurtrières dans la trilogie animale de Dario Argento

Laurent Guido, Grooves et grincements : le *giallo* selon Morricone »

Musiques populaires, musiques patrimoniales : une palette aux multiples nuances

Ondine Razafimbelo, Le langage des musiques populaires brésiliennes chez Ennio Morricone. Couleur locale, portraits de femmes et masculinités subversives, du *Carnaval des truands* à *La Cage aux folles*

Franco Sciannameo (essai-témoignage) : Remarques sur la Musique pour l'image et l'imaginaire de Ennio Morricone et Bruno Nicolai

Moreno Andreatta, Morricone ou la fabrique artisanale des tubes entre inspiration et techniques savantes

Le western et ses anamorphoses audiovisuelles

Philippe Gonin, Construire des archétypes sonores par le timbre et le bruit : Ennio Morricone et le western italien

Gérard Dastugue, Sergio Leone et Ennio Morricone : une écriture musicale du temps

Julien Bellanger, *The Thing* (1982) : une musique hybride, un matériau thématique commun

Cécile Carayol, Focale sur le duo Morricone/Tarantino : le huis-clos musical des *Huit Salopards*, entre western et thriller psychologique

Tim Summers, *Morriconian Aesthetics in Video Games: Musical Adaptation and Reinvention in Red Dead Revolver and Red Dead Redemption*