

COLLOQUE INTERNATIONAL
MUSIQUE ET SON
DANS LES MÉDIAS
AUDIOVISUELS
FRANCOPHONES

14^E CONGRÈS ANNUEL
DU GROUPE DE RECHERCHE MAM

19-20 JUIN

9H-19H

21 JUIN 2023

9H30-14H



19-20 JUIN

SALLE DES LUMIÈRES,
UNIVERSITÉ D'ÉVRY

21 JUIN 2023

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES, PARIS



université
PARIS-SACLAY



www.univ-evry.fr



Lundi 19 juin

Salle des lumières, Bibliothèque Universitaire

9h30 : Accueil des participants

9h45 : Mot de bienvenue et présentation du colloque (Vincent Bouhier, Président de l'Université d'Évry, Emile Wennekes, Chloé Huvet et Grégoire Tossier)

Session 1 : Musique et nouveaux médias | présidente de séance : Julie Mansion-Vaquié

10h-10h30 : Production audio-visuelle numérique et création rationalisée : la musique dans les pratiques de montage des vidéos d'info-divertissement en ligne | Guylaine Guéraud-Pinet (Université Grenoble Alpes)

10h30-11h : TikTok et le même vibrato. Intermusicalité et culture du chat remixé | Justine Simon (Université de Franche-Comté)

Session 2 : Imaginaires de la musique classique | présidente de séance : Aurélie Huz

11h15-11h45 : Tchaikovsky's Music in French Cinema: Rare Instances – Great Insights | Kirill Smolkin (Heidelberg University, Allemagne)

11h45-12h15 : Another dimension of opera. Transposition or transfiguration? | Bogumila Mika (University of Silesia in Katowice, Pologne)

12h15-12h45 : De la construction sonore dans le film *Le cinquième élément* | Julie Mansion-Vaquié (Université Côte d'Azur)

13h : Déjeuner (Mairie d'Évry-Courcouronnes)

Keynote n°1 (président de séance : Michael Baumgartner)

14h30 : "Crippling the Soundtrack: Music/Sound/Silence and the Institutionalization of Madness in Francophone Cinema" | James Deaville (Carleton University, Canada)

Session 3 : Explorations sonores | présidente de séance : Inès Taillandier-Guittard

15h45-16h15 : Les sons de la science-fiction dans *La Planète sauvage* de René Laloux (1973) | Aurélie Huz (Université Paris Nanterre)

16h15-16h45 : Music as a Voice in *Attila Marcel* | Minjung Park (Independent scholar, Amsterdam, Pays-Bas)

16h45-17h15 : Les chansons de Marseille d'Alexandre Toé : un documentaire sur Marseille, inédit du fonds CNC « Marcel Pagnol », Julien Ferrando (Aix Marseille Université)

17h45 : Présentation du concert (Chloé Huvet et Grégoire Tossier), Amphi audio, Bâtiment Premiers cycles

18h : Ciné-concert des étudiants du Master musicologie EPM (Enseignement et Pratiques Musicales), de l'Université de Perpignan Via Domitia et de musiciens professionnels

19h : Discussion avec les musiciens et compositeurs

19h30 : Buffet dînatoire, Galerie Cesária Évora

Programme

Mardi 20 juin

Salle des lumières, Bibliothèque Universitaire

Session 4 : Ironie et dérision musicales | président de séance : Emilio Audissino

9h30-10h : "Ringarde !" or, *Emily in Paris* and the Gimmick of Musical Encounter in the Digital Age | Natalie Farrell (University of Chicago, USA)

10h-10h30 : The irony of music eventfulness in *La Chasse aux papillons* by Otar Iosseliani | Nataliya Kononenko (State Institute for Arts Studies in Moscow, Russie)

10h30-11h : "Comment est votre blanquette ?" Musical Pastiche and Parody in Espionage Comedy Films *OSS117* (M. Hazanavicius, 2006, 2009) | Chloé Huvet (Université d'Évry Paris-Saclay) & Marie-Hélène Chevrier (Institut Catholique de Paris)

Session 5 : La musique dans le cinéma patrimonial français | président de séance : Emile Wennekes

11h15-11h45 : Truncated Beethoven and Bernard Herrmann on Steroids: Musical Innovation in Jean-Luc Godard's *Une femme mariée* and François Truffaut's *La peau douce* ? | Michael Baumgartner (Cleveland State University, USA)

11h45-12h15 : Italianate Sounds for French Actors Passing for Italian Characters. Ennio Morricone's Timbral Choices for *Le Clan des Siciliens* | Emilio Audissino (Linnæus University, Suède)

12h30 : Déjeuner (Mairie d'Évry-Courcouronnes)

Session 6 : Musique et documentaire francophone | président de séance : Jérôme Rossi

14h-14h30 : Pénétrations, manifestations et prélèvements du silence dans le réel : quelques enjeux esthético-politiques pour le documentaire francophone | Louis Daubresse (Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

14h30-15h : The use of French folkloric songs in Ivens's documentaries *La Seine a rencontré Paris* and *À Valparaíso* | Caroline Hoebens (Utrecht University, Pays-Bas)

15h-15h30 : Robert Marcel Lepage et la musique pour le documentaire : de l'improvisation à la composition au design sonore | Ariane Couture (Université de Sherbrooke, Canada, en visio)

Session 7 : Ouvertures pop | présidente de séance : Chloé Huvet

15h45-16h15 : Chanson et cinéma chez Vincent Delerm: une écriture croisée | Grégoire Tossier (Université d'Évry Paris-Saclay)

16h15-16h45 : William Sheller et le cinéma : de l'idiome pop à l'affirmation d'une musique cinématographique | Jérôme Rossi (Université François Rabelais de Tours)

16h45-17h15 : Tohou ! Tohou ! Tohou ! Pom ! Musiques et sons à travers les quatre facettes de la série télévisée *Kaamelott* (Alexandre Astier, 2005-en prod.) | Antoine Garnier (Université de Rouen)

19h30 : Dîner, Residhome, Évry

Mercredi 21 juin

ESEC (École Supérieure d'Études Cinématographiques)

8h45 : Trajet Évry-Paris (RER D)

Session 8 : Stratégies musico-sonores à la télévision | président de séance :

Grégoire Tosser

9h45-10h15 : La série télé *C'est comme ça que je t'aime* : d'une chanson titre sirupeuse à une finale silencieuse (saison 2), la chanson populaire au cœur de la représentation d'une société en transformation | Annick Girard (Collège militaire royal de Saint-Jean, Canada)

10h15-10h45 : Amour féroce sur le rythme des chansons disco (*Fierce love to the rhythm of disco songs*) : *Les Papillons Noirs* series | Emile Wennekes (Utrecht University, Pays-Bas)

10h45-11h15 : Stratégies musicales et sonores des séries télévisées « *Création originale* » (Canal+) | Jérémy Michot (Université de Perpignan Via Domitia)

Keynote n°2 (président de séance : Jérémy Michot)

11h30 : Entendez-vous cette voix ? La chanson, bastion identitaire d'un monde audio-visuel globalisé | Dominique Nasta (Université libre de Bruxelles, Belgique)

12h30 : Clôture du colloque

12h45 : Déjeuner à l'ESEC

Remerciements:

Colloque organisé avec le soutien du Fonds pour le Rayonnement de la Recherche de l'Université d'Évry, du Pôle Arts & Culture de l'Université d'Évry, de la Ville d'Évry-Courcouronnes, du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, du laboratoire RASM-CHCSC, de la Société française de musicologie et de la Société interdisciplinaire de médiation et d'études audiovisuelles

Lieux:

Université d'Évry (lundi 19 et mardi 20 juin)

- 2 rue André Lalande (Salle des lumières, Bibliothèque Universitaire)

- 1 rue Pierre Bérégovoy (Amphi audio, Bâtiment Premiers cycles)

- 3 rue du Père Jarlan (Galerie Cesária Évora)

ESEC – École Supérieure d'Études Cinématographiques,

- 21 Rue de Cîteaux, 75012 Paris (mercredi 21 juin)



www.univ-evry.fr

