



JOURNÉES D'ÉTUDES

ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE SUR LE JAZZ EN FRANCE #4

du jazz aux musiques de variétés

14 NOVEMBRE 2024

Club du CMDL - Ferme du Bois Briard, 1 boulevard Robert Schuman

15 NOVEMBRE 2024

Galerie Cesária Évora - Bât. Île-de-France, 23 boulevard François Mitterrand



université
PARIS-SACLAY



RASM-CHCSC
Musicologie et Histoire culturelle



université
PARIS-SACLAY

GRADUATE SCHOOL
Humanités
Sciences du Patrimoine

www.univ-evry.fr



©crédit photo - Aléthe stock

Les résumés des communications et la présentation des intervenant.es sont disponibles sur ci-dessous.



JEUDI 14 NOVEMBRE - CMDL - Jazz Club Didier Lockwood

9h Accueil des participant·es

9h15 Introduction

9h30

Théorie et méthodes Modération : Martin Guerpin

Une musicologie de la description plutôt que de la causalité ?
Laurent Cugny (Sorbonne Université, IReMus)

Les prémices théoriques du jazz : l'influence sous-estimée des structures harmoniques ragtime
Clément Séchaud (Université Bordeaux Montaigne)

Rhétorique, nouvelle rhétorique et transculturalité du champ jazzistique en Italie du Sud
Karl Ruz Ferrara (Université Paris 8, CISI)

11H30 - Pause

11h45

Musiciens d'orchestre et de studio Modération : Pierre Fargeton

L'influence des orchestres de jazz (notamment celui de Stan Kenton) sur la musique de Ran Blake
Leo McFadden (Sorbonne Université, IReMus)

Carol Kaye et « The Wrecking Crew », des musiciens polyvalents dans les studios d'enregistrement de Los Angeles dans les années 1960
Jean-Baptiste Kreisler [visioconférence] (Université Toulouse-Jean Jaurès, LLA-CREATIS)

12H45 - Pause déjeuner

14h15

Jazz et variétés (1)
Modération : Philippe Gumplowicz

Le jazz, le music-hall et la naissance des variétés françaises dans les années 1930 et 1940

Martin Guerpin (Université Paris-Saclay, RASM-CHCSC)

Les orchestres de danse féminins dans les années 1930

Manon Fabre (Université Paris-Saclay, RASM-CHCSC)

Porosité des frontières entre jazz et variété dans les années 1930 et l'art du medley ellingtonien

Leïla Olivesi (Sorbonne Université, IReMus)

15H55 - Pause

16h20

Les archives du jazz à la BnF et à l'INA
Modération : Anne Legrand

Les fonds d'archives jazz de la BnF : acquisitions et chantiers de valorisation

Jérôme Fronty (BnF - Département de la Musique)

Le jazz dans les fonds anciens de la radio (années 1930 et 1940)

Annie Lauzzana (INA - Direction des Patrimoines)

17H30 - Fin de journée

VENDREDI 15 NOVEMBRE - Galerie Cesaria Évora

9h

Piano contemporain
Modération : Laurent Cugny

L'analyse du jazz polyfonctionnel à travers une expérimentation menée sur cinq pianistes de jazz experts

Nathan Arnoult (Université Toulouse-Jean Jaurès, LLA-CREATIS)

Présentation du colloque "Pianistes et piano dans le jazz au XXIe siècle : héritages et perspectives"

Vincent Cotro (Université de Tours, Interactions culturelles et discursives)
et Ludovic Florin (Université Toulouse-Jean Jaurès, LLA-CREATIS)

10H30 - Pause

11h

Jazz et variétés (2)
Modération : Manon Fabre

Des effets d'une aiguille dans une botte de foin : circulation d'une chanson fondatrice de l'hybridité entre jazz et variétés (de Couchés dans le foin à Lying in the Hay)

Pierre Fargeton (Université Jean Monnet Saint Étienne, IRHIM)

Stage band à l'University of North Texas : premier enseignement institutionnel du jazz ?

Stéphane Audard (Sorbonne Université, IReMus)

« Little Joe from Chicago » (Mary Lou Williams, 1944). Étude de cas.

Pierre-Antoine Badaroux (musicien et chercheur indépendant)

12H45 - Pause déjeuner

14h15

Session jazz et variétés (3)

Modération : Vincent Cotro

Les orchestres de variétés dans l'immédiat après-guerre (1944-1948)

Lucas Le Texier (chercheur indépendant, revue Pointbreak)

Un « Voyageur de commerce du jazz » : l'équilibre entre épanouissement artistique et approche économique de l'activité du jazzman chez Toots Thielemans

Alexandre Piret (Université de Liège / Vrije Universiteit Brussel)

15H55 - Pause

15h25

Approches des pratiques jazzistiques

Modération : Ludovic Florin

L'abstraction : une caractéristique ontologique du jazz ?

Paul Albenge (Université Paris-Sorbonne, IReMus)

Génétique en acte dans l'improvisation, l'exemple du groupe El Memoriosos

Nicolas Souchal (Université Paris 8, Musidanse / IRCAM, APM)

16H30 - Pause

16h40

Interculturalité, intermédialité

Transdisciplinarité et intermédialité : Une histoire culturelle du festival des Nuits de la Fondation Maeght (1965-1970)

Thibaut Marin (Université de Tours, Interactions culturelles et discursives)

Hermeto Pascoal: entre jazz brésilien, musique instrumentale brésilienne et musique universelle

Frederico Lyra (Université de São Paulo / Institut Alameda)

17H45 - Fin de journée

Venir au CMDL (1 Bd Robert Schuman, 91000 Évry-Courcouronnes, France)

- RER D : station Evry-Courcouronnes
- En face de la gare, prendre le tram T12 jusqu'à l'arrêt Bois-Briard

Venir à la Galerie Cesária Évora de l'Université d'Évry

- RER D : station Evry-Courcouronnes
- L'Université est située en face de la gare de RER
- La galerie Cesária Évora se trouve au rez-de-chaussée du bâtiment visible depuis la sortie principale de la gare

Organisation : Martin Guerpin et Manon Fabre

Grâce au soutien du laboratoire RASM-CHCSC, de l'Université d'Évry-Paris-Saclay, et du Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL)