

ERRANCES ET ANGOISSES DU TROISIÈME TYPE :

À L'ÉCOUTE DES BANDES-SON DE SCIENCE-FICTION

COLLOQUE INTERNATIONAL

Université de Rouen

27-29 septembre 2021

organisé par Cécile Carayol et Chloé Huvet

MDU, salle de conférences 9h-18h

3 place Emile Blondel 76130 Mont Saint Aignan

SOIRÉE-CONCERT

le lundi 27 septembre au cinéma l'Ariel - 17h30

Extraits de *Metropolis* (Lang, 1927)

mis en musique par les étudiants du Master composition

&

Sylvain Morizet : Récital de piano - Arrangements de B.O-SF

LUNDI 27 SEPTEMBRE 2021 :

8h45 : Accueil des participants

9h15 : Introduction (Cécile Carayol et Chloé Huvet)

Session 1 (modération : Cécile Carayol)

9h30-10h : Jérôme Rossi, « Étude des marqueurs musicaux du cinéma français de science- fiction (1931-1965) »

10h-10h30 : Michel Chion, « D'un *Solaris* à l'autre : rumeur du cosmos ou musique distincte ? Les contributions d'Eduard Artemyev et de Cliff Martinez aux films de Tarkovski (1972) et Soderbergh (2002), d'après le roman de Stanislaw Lem »

Questions et pause

Session 2 (modération : Emmanuelle Bobée)

11h-11h30 : Benoît Rivière, « Les échos du silence. Enjeux rythmiques de la bande-son de *First Man* de Damien Chazelle »

11h30-12h : Louis Daubresse, « Le son de l'Infini : dans l'Espace, personne n'entend personne »

Questions

12h30-14h30 : Pause déjeuner

Session 3 (modération : Chloé Huvet)

14h30-15h : Cécile Carayol, « Vers une quatrième dimension musicale de la 'SF' : lyrisme et minimalisme pour une introspection angoissée »

15h-15h30 : Quentin Duprat, « La musique néo-classique, cette rédemptrice de l'humanité perdue dans l'errance spatiale : le cas de *Moon* (2009) »

15h30-16h : Julie Mansion-Vaquié, « Le son d'*Under the Skin* : entre malaise et envoûtement »

Questions et pause

Session 4 (modération : Cécile Carayol)

16h30-17h : Sylvain Morizet, « En blanc et noir »

17h30 : Soirée-concert au cinéma *L' Ariel* (Place Colbert, Mont-Saint-Aignan)

20h15 : Dîner

MARDI 28 SEPTEMBRE 2021 :

Session 5 (modération : Gilles Menegaldo)

9h30-10h : Chloé Huvet, « À la recherche de la Fée bleue. Méandres musicaux et trajectoires de l'enfant-robot David dans *A.I. Intelligence Artificielle* de Steven Spielberg (2001) »

10h-10h30 : Henri Larski, « De l'impact narratif de la musique diégétique dans les films de science-fiction de Steven Spielberg »

Questions et pause

Session 6 (modération : Jérémy Michot)

11h-11h30 : Justine Dewerpe, « Le rôle de la musique diégétique dans le cinéma de science-fiction dystopique : de la nostalgie à la révolte »

11h30-12h : Gilles Menegaldo, « Voix et effets sonores dans le cinéma dystopique des années 70: aliénation et quête identitaire (*THX 1138*, *Logan's Run*, *Zardoz*, *Soylent Green* »

Questions

12h30-14h15 : Pause déjeuner

Session 7 (modération : Jérôme Rossi)

14h15-14h45 : Julien Ferrando, « Aller là où le texte n'est jamais allé ! Le geste musicien au service de l'incroyable. *Planète interdite* et *Premier contact* : deux exemples d'une bande sonore au service d'une extraterritorialité »

14h45-15h15 : Martin Knust, « The Mother Ship Calling: Machine Voices and Noises in Sci-Fi Film »

Questions et pause

Session 8 (modération : Philippe Gonin)

15h45-16h15 : Gérard Dastugue, « Silence, errance, conscience : trans-réalité de la bande-son dans le film de science-fiction »

16h15-16h45 : Emmanuelle Bobée, « Représentations sonores de la dystopie dans *The Handmaid's Tale* : *La Servante écarlate* »

Questions

Session 9 (modération : Chloé Huvet)

17h-18h00 : Chris Siddall, « Publishing Orchestral Film Scores » (en visio) – Discussion animée par Quentin Duprat et Chloé Huvet

20h : Dîner

MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021

Session 10 (modération : Gérard Dastugue)

9h30-10h : Martin Barnier, « Le son de la mort dans le film post-apocalyptique »

10h-10h30 : Jason Julliot, « De l'humanité annihilée à l'annihilation de l'humanité : identités sonores du personnage de Magneto dans la saga *X-Men* »

10h30-11h : Antoine Santamaria, « Entre la Gnose et la Matrice : la passerelle psychédélique »

Questions et pause

Session 11 (modération : Martin Barnier)

11h30-12h : Philippe Gonin, « Un objet cinématographique singulier ? Dystopie, Fantasy, SF et musique Heavy Metal dans *Metal Hurlant* (Gerald Potterton, 1981) »

12h-12h30 : Jérémy Michot, « *Stargate Universe* ou la musique des étoiles »

Questions et clôture du colloque