

2<sup>ème</sup>  
ÉDITION

ÉDITION

# SEMAINE INTENSIVE

de la Graduate School  
Humanités - Sciences du patrimoine

« Patrimonialiser :  
pratiques sociales  
et enjeux scientifiques »

En visioconférence du

**12 AU 14** JANVIER  
2022

Inscription obligatoire



La semaine intensive de la **Graduate School Humanités-Sciences du patrimoine** est une formation de haut niveau proposée aux étudiants de master 2 de la GS HSP.

Ces journées sont également ouvertes, sur demande, aux doctorants de l'ED SSH ainsi qu'aux doctorants inscrits dans d'autres GS de Paris Saclay, dans le cadre de leur parcours de formation doctorale.

Elle propose une vingtaine d'heures d'enseignement répartis sur 3 jours permettant aux étudiants, de se retrouver sur une thématique précise et d'en effectuer une exploration collective mobilisant les apports des différentes disciplines représentées au sein des formations de la GS.

Pour cette **2<sup>e</sup> édition 2021-2022**, la formation se déroulera **du 12 au 14 janvier 2022**. Les étudiants auront le choix entre deux parcours immersifs portant sur deux objets interdisciplinaires de la GS : « **Patrimonialiser : pratiques sociales et enjeux scientifiques** » et « **Les langages des savoirs. Le discours de la recherche est-il [in]traduisible ?** ».

**Inscription obligatoire avant le 10 janvier :**

**cliquez-ici**



Les modalités de connexion seront communiquées uniquement aux personnes inscrites.

**CONTACTS**

[gs.hsp@universite-paris-saclay.fr](mailto:gs.hsp@universite-paris-saclay.fr)

**SITE INTERNET**

<https://www.universite-paris-saclay.fr/gs-hsp>

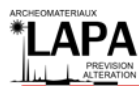
## « Patrimonialiser : pratiques sociales et enjeux scientifiques »

Cette semaine intensive portera sur les processus de patrimonialisation. Trois aspects de ces processus seront plus particulièrement présentés et discutés :

**Les « rythmes »** des processus de patrimonialisation. Au-delà de l'histoire récente du patrimoine, le questionnement visera à articuler cette question des rythmes ou des moments patrimoniaux avec la notion de « temporalités », afin d'intégrer la réflexion sur la longue durée et d'envisager, comment dans les sociétés contemporaines mais également anciennes, les objets conservés pour être transmis sont soumis à des rythmes de conservation/ évaluation/ élimination, en lien avec la construction de régimes de valeur particuliers.

**Les acteurs** des processus patrimonialisation. Dans une perspective interdisciplinaire, l'identification des acteurs intervenant est centrale comme la question de la place particulière qu'occupe le scientifique dans cet ensemble d'acteurs.

**Le rôle de l'enquête** en tant que pratique scientifique et dispositif de légitimation du statut patrimonial de certains objets ou de certaines pratiques. La réflexion portera sur les formes que peut prendre cette enquête (archives, expertise des matériaux, enquête orale, fiches réalisées sur le terrain, etc.) et sur ses effets sur l'objet patrimonial. Seront également étudiés certains cas dans lesquels l'enquête elle-même devient l'objet de la patrimonialisation.



# 12 JAN. 2022

## PROGRAMME

9h30 à 10h00 :

Accueil

10h00 à 12h30 :

Conférence inaugurale

***Matériaux anciens et patrimoniaux -  
Créer de nouvelles méthodologies d'enquête scientifique***

Loïc Bertrand (Chercheur, Laboratoire Photophysique et photochimie supramoléculaires et macromoléculaires (UMR 8531), ENS Paris-Saclay)

14h00 à 15h00 :

Atelier collectif de lecture

***"De Saint-Sernin à Notre-Dame: restaurer et dérestaurer à l'épreuve  
des émotions patrimoniales"***

Animé par :

Cynthia Colmellere (MCF en sociologie, IDHES, ENS Paris-Saclay / CentraleSupélec),  
Pauline Lemaigre-Gaffier (MCF en histoire moderne, DYPAC, UVSQ Paris-Saclay),  
Marie Cornu (DR en droit, ISP, ENS Paris-Saclay),  
Pierre Chastang (PR en histoire médiévale, DYPAC, UVSQ Paris-Saclay),

Texte à consulter en ligne et à lire avant l'atelier :

Daniel Fabre, "Le patrimoine porté par l'émotion", introduction à Fabre Daniel, dir., Émotions patrimoniales, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 2017, p. 13-98.

<https://books.openedition.org/editionsmsmh/3585>



15h15 à 16h45 :

Répartition en trois groupes de travail

GT 1

GT 2

GT 3

17h00 à 17h45 :

Restitution collective

13 JAN. 2022

# PROGRAMME

## *Patrimoines et patrimonialisation : un "capital" culturel et naturel en débats*

9h30 à 9h45 :

Accueil

9h45 à 10h00 :

Présentation de la journée

10h00 à 11h00 :

Conférence

### *Regards rétrospectifs sur la patrimonialisation.*

Anne-Claude Ambroise-Rendu (Professeure d'histoire contemporaine, UVSQ, CHCSC)

11h00 à 12h00 :

Conférence

### *Habiter les patrimoines naturels : participation, appropriations et conflictualités.*

Igor Babou (Professeur en Sciences de l'information et de la communication,  
Paris Diderot, LADYSS).

14h00 à 15h00 :

Atelier collectif

### *La fabrique du patrimoine naturel, un processus conflictuel.*

Etude de cas et de documents. Animation Steve Hagimont  
(Maître de conférences en histoire contemporaine, UVSQ, CHCSC)

15h15 à 16h15 :

Atelier collectif

### *Genre et temps du patrimoine et du matrimoine .*

Animation Raphaël Devred (doctorant en histoire contemporaine, UVSQ, CHCSC)

16h30 :

Conclusion de la journée

# 14 JAN. 2022

## PROGRAMME

### Musique, bâti et photographie : des processus de patrimonialisation originaux ?

9h30 à 9h40 :

Accueil et présentation de la journée

#### **Pourquoi la musique, la photographie et le bâti ?**

Martin Guerpin (MCF en Musicologie, UEVE, RASM-CHCSC, musicien)

9h40 à 10h30 :

Conférence inaugurale

#### ***Le patrimoine bâti. De l'élargissement patrimonial, aux ensembles de logements et aux questions qu'il soulève .***

Franca Malservisi (ENSA Versailles, laboratoire LéaV, co-responsable Master2 AST (Architecture et ses territoires)).

10h45 à 12h30 :

Table-ronde

Présentation de projets liés à la patrimonialisation dans le domaine de la musique et du bâti et incluant de la recherche scientifique

10h45

#### **Projet AMULOP**

#### **Présentation du projet de l'Association pour un Musée du Logement populaire et de l'exposition « La vie HLM » par :**

Muriel Cohen, MCF à l'Université du Mans. Chercheuse associée au Centre d'Histoire Sociale des mondes contemporains (CHS) ;

Diane Chamboduc de Saint Pulgent, Doctorante en histoire médiévale à l'Université Paris-Sorbonne, membre associée au Centre Roland Mousnier. Professeure agrégée d'histoire-géographie au lycée Le Corbusier d'Aubervilliers (93)

Gaïd Andro, MCF en histoire à l'Université de Nantes (ESPE), CREN)  
Sébastien Radouan, Post-doctorant au Centre d'Histoire Sociale des mondes contemporains (CHS)

L'AMULOP est un collectif d'enseignants, chercheurs et archivistes à l'origine d'un projet de musée qui raconte l'histoire des quartiers populaires de banlieue à travers les trajectoires et la vie quotidienne de leurs habitants.

11h30

#### ***Les processus de patrimonialisation du jazz en France : entre archives écrites, orales et phonographiques***

Martin Guerpin (MCF en Musicologie, UEVE, RASM-CHCSC, musicien)

12h00

Discussion

14 JAN. 2022

# PROGRAMME

## Musique, bâti et photographie : des processus de patrimonialisation originaux ?

14h00 à 14h45 :

Atelier de lecture autour d'un article-ressource  
Présentation du texte & discussion collective

### ***Processus de patrimonialisation et dynamiques identitaires***

Animé par : Martin Guerpin

Texte à consulter en ligne et à lire avant l'atelier :

Guérin, Marie-Anne. « *Le patrimoine culturel, instrument de la stratégie de légitimation de l'Union européenne. L'exemple des programmes Interreg* », *Politique européenne*, vol. 25, n° 2, 2008, p. 231-251



15h00 à 15h45 :

Atelier

### ***Comment les processus de patrimonialisation transforment le statut des objets***

Conférence

#### ***Patrimonialiser la photographie, est-ce la trahir ?***

Animée par : Clara Bouveresse (MCF en études anglophones, UEVE, SLAM)

Discussion collective

centrée sur les projets présentés dans la journée et les projets de recherche des étudiants

16h00 à 16h45 :

Atelier

### ***Comment les processus de patrimonialisation transforment les objets***

Conférence

#### ***Comment les œuvres contemporaines de musique électronique survivent en étant modifiées ?***

Animée par : Pierre Couprie (PR en Musicologie, UEVE, RASM-CHCSC)

Discussion collective

centrée sur les projets présentés dans la journée et les projets de recherche des étudiants

16h45 à 17h00 :

Conclusion de la journée